专题二 单元检测

练习卷 01 第一单元模拟检测

一、基础知识题

1. 下列各项中加点字的注音错误最多的一项是（　　）

A．应和（huò）　干涩（sè）　慈爱（cí）　翩翩起舞（biān）

B．看护（kàn）　菜畦（wā）　倾诉（qūn）　咄咄逼人（duō）

C．济南（jì）　溪水（qī）　嘹亮（liáo）　终年贮蓄（chù）

D．窠巢（gě）　静谧（bì）　撑伞（zhǎng）　召开会议（zhāo）

【答案】D

【详解】A.“应和”的“和”应读为“hè”,“翩翩起舞”的“翩”应读为“piān”，共有 2 处错误;B.“看护”的“看”应读为“kān”,“菜畦”的“畦”应读为“qí”,“倾诉”的“倾”应读为“qing”，共有 3 处错误;C.“济南”的“济”应读为“jī”,“溪水”的“溪”应读为“xī”,“贮蓄”的“贮”应读为“zhù”，有 3 处错误;D.“窠巢”的“窠“应读为“kē”，“静谧”的“谧“应读为“mi”，“撑伞”的“撑”应读为“chēng”，“召开会议”的“召”应读为“zhào”，共有 4 处错误;

故选 D。

2．下面各组词语中，字形书写错误最多的一项是（　　）

A．狭窄　清亮　山青水秀　一髻白花

B．高渺　利落　淅淅历历　夜狼自大

C．脉膊　水澡　汗流夹背　杜鹃滴血

D．秀气　诱惑　迫不急待　尤然而生

【答案】C

【详解】A.“山青水秀”的“青”应写作“清”，共有 1 处错误;

B.“高渺”的“渺”应写作“邈”，“淅淅历历”的“历”应写作“沥”。“夜狼自大”的“狼”应写作 •“郎”，共有 3 处错误;C.“脉膊”的“膊“应写作“搏”，“水澡”的“澡”应写作“藻”，“汗流夹背”的“夹”应写作“浃”，“杜鹃滴血”的“滴”应写作“啼”，共有 4 处错终.

D.“迫不急待”的“急”应写作“及”,“尤然而生”的“尤”应写作“油”，共有 2 处错误;

故选 C。

3.下列各句没有语病的一项是（　　）

A.在学校召开的新学期开学大会上，两个七年级 1 班的同学因为拾金不昧受到了学校的表扬。

B．我们相信，无论国际风云如何变幻，无论那些不怀好意的国家或个人说什么、做什么，都动摇不了中国政府和人民捍卫国家主权和领土完整的坚定决心和意志。

C．山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿绿，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

D．一月的济南，在北方这个城市还是冬季，但人们并没有感觉到寒意。

【答案】B

【详解】A.语序不当。“两个”限制的是“同学”而不是“七年级 1 班”，正确的顺序应为“七年级 1 班的两个同学”；

B.没有语病;

C.不合逻辑。“一道儿白，一道儿绿”指山坡上有的地方有雪，有的地方是草，雪天的草不是绿的，应改为“一道儿白，一道儿暗黄”；

D.搭配不当。地点“济南”与后面的季节“冬季”不能搭配，应改为“济南的一月”;故选 B。

4.依次填入下面一段文字序号处的标点符号，正确的一项是（　　）

曾子言①“鸟之将死，其鸣也哀②人之将死，其言也善③这话用在鲁迅先生身上并不合适。鲁迅先生敢于④直面惨淡的人生⑤他的遗嘱，同他以往的文章，乃至同他的为人一样，棱角分明⑥风骨凛凛。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	:	。	。”	《	》,	、
B	:	;	。”	“	”,	,
C	,	。	”。	《	》,	,
D	,	;	”,	“	”,	,

A．A　B．B　C．C　D．D

【答案】B

【详解】B.“"曾子言"引起下面曾子的话，故①处应用冒号;②处前后的句子是并列关系，应用分号;③处是引用曾子语言的结束处，属完全引用，应用句号外加后引号;④⑤之间的文字是不完全引用的内容，④⑤处应用引号;⑤处还表示句内停顿，故还应用逗号;⑥处表示并列谓语间

的停顿，用逗号。故选 B。

5.下列各项中的有关内容搭配有误的一项是(　　)

A.《济南的冬天》——老舍——舒庆春——现代作家

B．杨花落尽子规啼——杜甫——唐代

C．潮平两岸阔——王湾——《次北固山下》——唐朝

D．秋风萧瑟,洪波涌起——《曹操集》——曹操——东汉末年政治家、诗人

【答案】B

【详解】B.作者不是杜甫，应是李白;故选 B。

6.下面句子没有使用修辞手法的一项是(　　)

A．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。

C．“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

D．也许,到冬天来临，人们会讨厌雨吧！

【答案】D

【详解】A.“盼望着，盼望着”运用了反复的修辞手法:B.“睡着”“唤醒”运用了拟人的修辞手法,C.“一年之计在于春”运用了引用的修辞手法,

D.没有运用修辞;

故选 D。

7.仿照划线句续写一个句子。

冬日离去，暖春中一觉醒来，你会发现大自然已开始分配工作了：小草，就交给细密的春雨去染绿吧；繁花，就交给辛勤的蜜蜂去细数吧；________________，________________。

____

【答案】示例一:柳叶，就交给温柔的春风去唤醒吧

示例二:大地，就交给细密的春雨去滋润吧

【详解】考查仿写句子。分析已给句式得知，横线句运用拟人手法和排比手法，在仿写时需注意:一是句式与前面一致，“…就交给…去.…吧”;二是要运用拟人的修辞手法;三是句意要与前面连贯，句子通顺;四是后一个分句要符合前面事物的特点，不能牵强附会。要选择春天有代表性的景物去描写。如，小麦，就交给温柔的清风去吹拂吧。

8.默写

（1）我寄愁心与明月，__________。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2）树木丛生，__________。（曹操《观沧海》）

（3）《次北固山下》中，表达诗人浓浓思乡愁绪的句子是：__________？__________。

（4）________________，山岛竦峙。（曹操《观沧海》

（5）《次北固山下》中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：________________，________________。

（6）古代作品中，有一类句子以名词组合而成，展现情景交融的美妙景象，如马致远《天净沙·秋思》中的“________________，________________，________________”。

【答案】随君直到夜郎西　百草丰茂　乡书何处达　归雁洛阳边　水何澹澹　海日生残夜　江春入旧年　枯藤老树昏鸦　小桥流水人家　古道西风瘦马

(详解】考查对名句名篇的背诵和默写，默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容;二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子:三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字，本题中注意“随君、丰茂、归雁、澹澹、枯藤、瘦”等写法。

二、阅读题

（一）阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

济南的秋天

老舍

①济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

②请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。<u>上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南</u>。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

③诗的境界中必须有山有水。那末，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影，山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着

太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正象诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

④再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的 Sweet heart 吧？大明湖夏日的荼花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

⑤在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻的吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

⑥要知济南的冬日如何，且听下回分解。

——选自 1931 年 3 月《齐大月刊》第一卷第五期

1．这篇文章的体裁是_________，文章的线索是_________________。

2．内容理解填空。

（1）所选短文第①自然段写的是____________；该对象的特点是__________________。

（2）第④自然段中水的“质”具有_____________的特点；段中“济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋”中加点的“秋”其含义是_______________。

3．用“‖”给下面的文段划分层次。

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，

温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻的吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

4．文句赏析

（1）如何理解第②自然段画线句子中上帝对济南的恩赐？

____

____

____

（2）第③自然段中写山腰的变化，作者一连用了六个“忽然”，其在文中的作用是什么？

____

____

____

（3）文中最后一句“要知济南的冬日如何，且听下回分解。”在文中的作用？

____

____

____

【答案】

【小题1】

散文

济南的秋天是诗境的。

【小题2】

幻想中的济南;

古朴、安静、秀美。

清、甜、绿;

名副其实的秋天(或“完美、真实的秋天”)

【小题3】在秋天，….带着一点桂花的香味。|山影儿也更真了……水儿微响。|那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

【小题4】(1)画线句子用上帝对济南的特殊厚爱来侧面突出济南秋天的美丽。(2)作者在描写山腰颜色的变化时，一连用了六个“忽然”，其作用是以此来突出山腰颜色的变化莫测(或“变化之快”)。(3)设置悬念，吸引读者关注或《济南的冬天》

【解析】【小题 1】此题考查学生对文章体裁和线索的把握。这是一篇写景抒情散文，第①②段总写“济南的秋天是诗境的”;第③④段围绕“诗的境界中必须有山有水”展开描写，第③段主要描写了济南的山上景色，第④段主要描写济南的水景;文章最后一段总结全文。由此可知，文章的线索是“济南的秋天是诗境的”。

【小题 2】(1)本题考查文段内容的理解与概括。第①自然段写的是幻想中的济南，解答时首先找出作者幻想的内容，然后根据其中的景物或相关描写的词语来分点概括。“有个中古的老城““大红楼”“古石路”“石城墙”，可见这幻想之城的古朴;“睡着了的”“狭窄的”又可见城的安静;“环城流着一道清溪，倒映着山影”，再配上前面提到的城内的几个代表性景物，可见其秀美。

(2)此题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答，从“不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜”可以提炼出“清”“甜”:从“那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的“可以提炼出“绿”。“秋”在这里指真正意义上的秋天，即“名副其实的秋天”。

【小题 3】此题考查段落层次的划分，需要结合文章来分析。第一层写的是天水之景以及空气中的味道;第二层写的是山水之景以及水的声音;第三层是对文段的总结。所以，应该在“香味”和“水儿微响”后划分层次。

【小题 4】(1)本题考查学生理解文章语句含义的能力。要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。“恩赐”原指帝王赏赐臣下，现泛指因怜悯而施舍，用在这里表现了上帝对济南的偏爱，衬托出济南秋天景色之美(2)“那阳光能够忽然清凉一会儿。忽然又温暖一会儿""忽然黄色更真了些，忽然又暗了些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色”，“忽然”表现的时间非常短暂，由此可见山上的颜色是多变的，如同电影镜头一般在人们眼前变换着，给读者以动感

(3)此题考查句子的作用。“且听下回分解"一般用于评书中，用在这里新颖别致，能够激发读者阅读兴趣，使读者能够更加关注济南的冬天。

点睛:鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

（二）阅读下面的文章，完成下面小题。

北方的冬天

范蕾

①来北京上学之前，我一直生活在一座南方小城。那里的冬天，白天阳光像小猫的绒毛一样细碎温暖，夜里的寒气却能让被窝里的人失去挪动分毫的勇气。冬与春的交界线漫长而模糊，甚至让人有些不耐烦。

②带着这样的认知来到北京，第一次和北方的冬天短兵相接的我，被十一月里凛冽的北风打得措手不及晕头转向，还曾发生过跟着一群同样慌乱懵懂的南方同学在学校便民市场抢购毛裤，由于现场过于火爆，来不及细看，结果买回来发现是条男裤的乌龙事件……

③和一年四季绿意盎然的南方不同，一场秋风，北方的树木就被扒掉一层衣裳。刚进初冬，一夜北风呼啸，所有的树就枝头尽秃，整座城市只剩下灰扑扑的水泥森林。而下雪虽然有意思，但最初的新鲜劲，很快就在随之而来的满地泥泞举步维艰中消失了。对于即将在这里展开四年大学生活里漫长的冬天，我不是不绝望的。

④转折发生在那年十二月的某个周日的午后。我和几个同学在南池子附近的咖啡馆小聚，听完一首钢琴曲，我们出了门，向南走了一段路，来到长安街边。其时朔风猎猎，风里隐隐裹挟着细微的冰渣子，不时打得人脸刺痛；而头上是蓝得澄澈透明，仿佛质地坚硬的天空，像一幅巨大的玻璃穹顶。长安街四下无人，路边堆着积雪，白金色的阳光没有温度，在阳光下灼灼发光的长安街一直向极远处源源不断地延伸，仿佛要与天空接壤。那一刻，踏入这座城市不久而生的小忐忑、小茫然，忽然就被更加巨大的无畏与欢喜覆盖了。北方的冬天展现了它的严苛，也暗示着它广阔下无限的可能，让我这个来自南方的少年，为之心折。

⑤在后面的许多年里，我和北方的冬天一点一点熟悉起来。我见到过它狂暴时的寒风怒号飞沙走石，也见过它细雪初停宁静晶莹的夜晚。刚毕业时租住在超过二十年历史的老民房，北风从陈旧的门窗呼呼往里灌的时候，我咬牙切齿地恨过它；后来和爱人在冬夜里把酒言欢的时候，我又觉得要感谢这严寒，是它把我们驱赶到一起寻求温暖。

⑥转眼之间，我已经在北京生活了二十多年，大大超过了在南方故乡的日子。北方的冬天对我来说，已经是多年老友了。我对它熟悉得就像自己的脉搏：我准确地知道什么时候该对衣橱和被褥举行换季典礼，什么时候应该检修好暖气，在零食盒子里存满奶油曲奇和大块的榛子巧克力——漫长冬日里，它们是我安全感的重要来源。

⑦今年北京的冬天来得似乎比往年要晚一些，十一月中，略有厚度的外套也就够了。某个暖融融的午后，我准备到写字楼外面溜达一圈，刚进电梯，听见两个姑娘在闲聊。其中一个对

另一个说：“今年冬天来得晚，我什么时候才能穿上新买的大衣啊！”这一个用带着一点南方口音的普通话回应道：“可不要那么快！北方的冬天太讨厌了，灰扑扑，冷冰冰，简直像那种四十多岁的老女人。你喜欢四十多岁的老女人吗？”

⑧电梯里那个真正四十岁了的“老女人”忍不住讶异地望了过去，那是两张特别年轻，目测不超过二十五岁的脸庞。她们被这句话逗得前仰后合，完全没注意到我。电梯到一楼停下，她们和我前后脚出去，旋即消失得无影无踪。

⑨站在耀眼的秋阳下，我还有点愣神。有点懊恼没有拦住她们说几句话，又很清楚其实什么也不必说：不必说四十岁的女人还不老，也并不灰扑扑冷冰冰；不必说北方的冬天并没有那么讨厌，它有许多温柔可爱的地方，只是你们尚未发现。

⑩年轻就是这样吧，理直气壮地以为世界就是自己看到的模样，有着自以为是的非黑即白。曾经的我也是如此。但随着年纪渐长，经过更多的人和事，我明白了那时候的浅薄与轻狂。

⑪四十岁的女人和北方的冬天，似乎也确实有不少相似之处吧：走到了路途的后半程，不复最鲜艳的颜色，面对世界收起热情天真的面孔，审慎得几乎有点冷淡。她见过春夏的流光溢彩，经历过秋天的收获与凋零，一生里最重要的爱与恨都已尘埃落定，不太有什么能引起她内心的波澜。但如果你走近她，了解她，会在不经意的时刻，看到她不为外界眼光干扰，怡然自赏的美，和藏在淡然下，偶尔流露的热情。

⑫那是要跋涉过人生的四季和山水，才能看到的风景。

1．作者对北方冬天的认识经历了怎样的变化？变化的原因是什么？请完成下列表格。

时间	对北方冬天的认知	对北方冬天的情感
初到北京	（1）	（2）
来北京的那年十二月	（3）	（4）
现在	（5）	（6）

变化的原因：（7）________________________________

2．文中写两个小姑娘在电梯中的对话有什么作用？

____

____

____

3．从修辞角度赏析下列句子的表达效果。

和一年四事绿意盎然的南方不同，一场秋风，北方的树木就被扒掉一层衣裳。

____

____

____

4．说说文章最后一段的深刻含义。

____

____

____

【答案】

【小题 1】(1)寒冷、萧索;(2)小忐忑、小茫然，甚至是绝望;(3)严苛，有无限可能;(4)巨大的无畏与欢喜;(5)它有许多温柔可爱的地方;(6)并没有那么讨厌;(7)①“我”的年龄不断增大，看事物的思维在发生变化，能更客观、更全面的看待事物;②“我”真正走近了北方，了解了北方。

【小题 2】表现了小姑娘对北方冬天的认识与“我”当年对北方冬天的认识有几分相似之处;起到承上启下的作用，由写北方的冬天过渡到写四十多岁女人;为下文写作者的心情及感悟做了铺垫;突出了本文的主旨。

【小题 3】运用了拟人的修辞手法，赋予了树木人性化，描写了冬天树叶飘落的景象，又与南方的四季特征相比，突出了北方秋天的萧瑟，为下文写北方冬天的严苛做了铺垫。

【小题 4】一个人只有随着年纪渐长，见过更多的人和事，才能懂得更多的人生道理，才能够不为外界眼光干扰，才能具有怡然自赏的美，与藏在淡然下偶尔流露的热情。

三、名著阅读及综合性学习

（一）综合性学习。

阅读下面的短文，回答后面的问题。

如今，科技发达，人民生活水平普遍提高，昔日高高在上的手机成为了寻常百姓的平常之物。近年来，在学生中间出现了一种新的潮流，那就是上学带手机。在校园里也有一句比较时髦的话，它就是:有事 Call 我。一些家庭条件好的同学，常常拥有好几部手机。那么，作为中学生，该不该带手机上学呢?

（1）上面的材料说明了一个什么问题？其原因是什么？

____

____

____

（2）你认为作为中学生是否应该带手机上学？为什么？试从两个方面简要说明。

____

____

____

【答案】问题:中学生带手机上学已经成为了普遍现象。原因:科技发达，人民生活水平普遍提高。示例一:不应该带手机上学;原因:①学生的自制能力较差，容易沉迷于游戏之中;②学生容易通过手机进行交友聊天，分散学习经历;③学生之间容易形成攀比心理等。示例二:可以带手机上学;原因:带手机上学与影响学习之间不存在必然的因果关系;②带手机上学可以方便学生与家长的及时交流;③学生可以通过手机很方便地查阅学习资料。

【详解】(1)考查对材料内容的理解能力。阅读材料，抓住关键语句理解，“近年来，在学生中间出现了一种新的潮流，那就是上学带手机”，“那么，作为中学生，该不该带手机上学呢”"分析，该材料说明了中学生上学带手机已成为普遍现象。由“科技发达，人民生活水平普遍提高”提炼概括其原因。

(2)考查对问题的个性化思考。开放性试题，答案不唯一，言之有理即可。注意从两个方面简要说明。如，赞成中学生带手机。原因:手机作为最便利的交通工具，方便与家长的联系;手机网络方便学生查阅学习资料。中学生要有自控力和约束力，让手机服务于我们的生活和学习，不能因此而荒废学业，也可回答不赞成中学生带手机。原因:处于中学阶段的学生，自控能力较差，学生容易沉迷网络游戏，荒废学业;另外手机网络发达，处在成长期的中学生，如果自控力较差，会浏览不健康网站，上当受骗，甚至可能走上歧途等。

（二）名著阅读

我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后……他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去……我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？

以上情节出自《朝花夕拾》中的《____________》。“我似乎从头上浇了一盆冷水”，是因为____________________。

【答案】五猖会父亲要我背《鉴略》，背不出不能去看五猖会。

【详解】考查对名著的阅读。《五猖会》是现代文学家鲁迅于 1926 年创作的一篇回忆性散文;文章开篇就为参加赛会蓄势，先写童年看赛会，然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛会，接着写自

己见过的比较隆盛的赛会，这些都在为写五猖会做铺垫;然而，接着转写父亲要求•我“背书，“我”失望、郁闷至极，最后终于背书成功，得以去看五猖会，而作者并没写五猖会的盛况;表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。此文段是节选自《五猖会》中“我”想去看五猖会，父亲却强迫“我”背书的场景。根据《五猖会》原文“忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。'去拿你的书来。’他慢慢地说。这所谓“书’，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。我忐忑着，拿了书来了，他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说:--"给我读熟。背不出，就不准去看会。"他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水”可知,“我似乎从头上浇了一盆冷水”，是因为“我”被父亲强迫背诵《鉴略》，背不出不能去看五猖会。

四、作文

阅读下面的文字，按要求作文。

刚上初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的见闻、感受和想法吧?

请拿起笔，从中选择一个方面，把它写下来。字数600字以上。

提示：见闻、感受和想法可能很多，建议围绕自己印象最深的一点来写。以下话题可供参考：1.新的校园，新的环境。2.我是中学生了，感觉真棒。3.我的新同桌真幽默。4.校园里有这么一个有趣的地方。